

# ION.

## (De Iliade)

*Nach der Übersetzung von Friedrich E. D. Schleiermacher  
in: Platons Werke, ersten Teiles zweiter Band, dritte Auflage, Berlin 1855,  
bearbeitet.*

*Durch Anklicken der indizierenden Seitenzahlen im deutschen Text wird die entsprechende Seite mit dem griechischen und lateinischen Text der Didot-Edition angezeigt.*

[\[530 St.1 A\]](#) SOKRATES: Willkommen dem Ion! Woher kommst du zu uns jetzt gewandert? Wohl von zu Hause aus Ephesos?

ION: Mitnichten, Sokrates, sondern von Epidaurios vom Feste für Asklepios.

SOKRATES: Halten etwa die Epidaurier dem Gotte zu Ehren auch einen Wettstreit von Rhapsoden?

ION: Jawohl, so wie ja auch in den übrigen Musenkünsten.

SOKRATES: Wie also? Hast du uns mit gekämpft? Und mit welchem Erfolge hast du gekämpft?

ION: Den ersten Preis haben wir davon getragen, Sokrates.

SOKRATES: Vortrefflich getan! Wohlan denn, Sorge dafür, [B] dass wir auch in den Panathenaien siegen.

ION: Das soll geschehen, so Gott will.

SOKRATES: Wie oft habe ich schon euch Rhapsoden beneidet um eure Kunst. Denn sowohl, dass auch am Leibe immer geschmückt zu sein und euch aufs schönste zu zeigen eurer Kunst angemessen ist, als auch dass ihr in der Notwendigkeit seid mit vielen andern trefflichen Dichtern euch zu beschäftigen, besonders aber mit dem Homer dem trefflichsten und göttlichsten der Dichter, und seinen Sinn zu verstehen, nicht seine Worte nur, das ist [C] beneidenswert. Denn es kann doch keiner ein Rhapsode sein, wenn er nicht versteht was der Dichter meint, da ja der Rhapsode den Zuhörern den Sinn des Dichters überbringen soll, und dies gehörig zu verrichten, ohne einzusehen, was der Dichter meint, ist unmöglich. Dies alles also ist beneidenswert.

ION: Ganz recht, Sokrates. Auch hat mir dies die meiste Mühe gemacht bei meiner Kunst, und ich glaube, dass ich am besten unter allen Menschen über [D] den Homer rede, und dass weder Metrodoros, der Lampsakener, noch Stesimbrotos, der Thasier, noch Glaukon, noch irgend einer, der je gewesen, so viele schöne Auslegungen über den Homer vorzutragen weiß als ich.

SOKRATES: Wohl gesprochen, Ion. Denn so wirst du mir auch nicht missgönnen mir davon zu zeigen.

ION: Es lohnt auch schon zu hören, Sokrates, wie gut ich den Homer zu Ehren gebracht habe. So dass ich glaube, ich verdiene von den Verehrern Homers mit goldenem Kranze bekränzt zu werden.

SOKRATES: Gewiss werde ich mir auch die Zeit nehmen um dich zu hören. Jetzt aber [\[531 St.1 A\]](#) beantworte mir nur dieses, ob du nur über den Homer so gewaltig bist oder auch über den Hesiod und Archilochos?

ION: Keineswegs, sondern über den Homer nur. Auch dünkt mich das genug.

SOKRATES: Gibt es aber nicht manches, welches Homer und Hesiod gleichermaßen behandeln?

ION: Das glaube ich, und gar vieles.

SOKRATES: Würdest du nun wohl besser auslegen, was Homer hierüber sagt, als was Hesiod?

ION: Das wohl gleich gut, glaube ich, worüber sie dasselbe sagen.

SOKRATES: Und wie, worüber sie nicht dasselbe sagen? Wie, über das Wahrsagen spricht [B] doch Homer und auch Hesiod?

ION: Freilich.

SOKRATES: Wie also? Was auf gleiche Art und was auf abweichende diese beiden Dichter über die Wahrsagekunst sagen, würdest du das besser auslegen oder einer von den guten Wahrsagern?

ION: Von den Wahrsagern einer.

SOKRATES: Wenn du nun ein Wahrsager wärest, würdest du nicht, wie du das auf ähnliche Art Gesagte auszulegen wüsstest auch das abweichende auszulegen wissen?

ION: Offenbar wohl.

SOKRATES: Wie kannst du also über den Homer so Bescheid wissen, nicht aber über die anderen Dichter? Spricht etwa Homer über andere Dinge [C] als worüber alle anderen Dichter auch? Handelt er nicht meistens vom Kriege und von dem Verkehr guter und böser Menschen untereinander, und Unkundiger und Kundiger, und von dem Umgang der Götter untereinander und mit den Menschen wie sie mit ihnen umgehen, und von den Ereignissen im Himmel und in der Unterwelt und von der Abkunft der Götter und der Heroen? Ist es nicht dies, worüber Homer seine Gedichte gedichtet hat?

ION: Ganz richtig, Sokrates.

SOKRATES: Und wie? Die andern Dichter nicht gleichfalls über eben dieses?

ION: Ja, Sokrates. Aber sie haben doch gar nicht so gedichtet wie Homer.

SOKRATES: Wie doch? Schlechter?

ION: Bei weitem.

SOKRATES: [D] Und Homer besser?

ION: Besser, ja wohl, beim Zeus.

SOKRATES: Wenn nun, du edelster Freund Ion, unter vielen, die über Arithmetik sprechen, einer am besten spricht, so wird man doch den erkennen, der gut spricht?

ION: Das denke ich.

SOKRATES: Doch wohl derselbe, der auch die schlecht Sprechenden, oder ein anderer?

ION: Derselbe gewiss.

SOKRATES: Nicht wahr, der die Arithmetik inne hat, der ist es?

ION: Ja.

SOKRATES: Und wie, wenn über die Zuträglichkeit der Speisen unter vielen einer am besten spricht, wird ein anderer [E] den am besten Sprechenden erkennen, dass er am besten spricht, und wiederum ein anderer den schlechteren, dass er schlechter? Oder derselbe?

ION: Offenbar ja doch derselbe.

SOKRATES: Wer ist es? Welchen Namen hat er?

ION: Der Arzt ist es.

SOKRATES: Wollen wir nun nicht im Allgemeinen sagen, dass allemal, wo über dieselben Dinge viele sprechen, einer und derselbe den erkennen wird, der gut spricht, und den der schlecht. Oder wenn [\[532 St.1 A\]](#) jemand nicht den schlecht Redenden erkennt, dann offenbar auch nicht den gut Redenden von derselben Sache.

ION: Das wollen wir.

SOKRATES: Derselbe also wird uns richtig urteilen in beiden Fällen?

ION: Ja.

SOKRATES: Nun behauptest du doch, dass Homer und die anderen Dichter, unter denen ja auch Hesiod und Archilochos sind, über dieselben Dinge sprechen, aber nicht auf gleiche Art, sondern jener gut, diese aber schlechter.

ION: Und das ist auch wahr wie ich es sage.

SOKRATES: Also wenn du den gut Sprechenden erkennst, so musst du ja auch die schlechter Sprechenden erkennen, dass sie schlechter sprechen.

ION: [B] Das scheint wohl.

SOKRATES: Also, Bester, wenn wir sagen, Ion sei gleich stark im Homer und in den andern Dichtern, so werden wir nicht fehlen, indem er ja selbst gesteht, ein und derselbe Beurteiler reiche hin für alle, welche von denselben Dingen reden, die Dichter aber dichteten alle fast über das nämliche.

ION: Was ist also wohl die Ursache, Sokrates, dass ich, wenn jemand über einen anderen Dichter spricht, weder sonderlich achtgebe, noch auch irgendetwas der Rede wertes mit beizubringen im Stande bin, sondern vor Langeweile geradezu einschummere, sobald aber jemand den Homer erwähnt, dann [C] gleich erwache und aufmerke und gar vieles zu sagen weiß.

SOKRATES: Das ist nicht schwer aufzufinden, Freund, sondern es ist wohl jedem deutlich, dass du nicht aus Kunst und Wissenschaft über den Homer zu reden vermögend bist. Denn vermöchtest du es durch Kunst, so vermöchtest du auch über alle anderen Dichter zu reden. Denn die Dichtkunst allgemein ist doch wohl das Ganze, oder nicht?

ION: Ja.

SOKRATES: Wenn nun jemand auch irgendeine andere Kunst als Ganzes nimmt, so ist es immer dieselbe Betrachtungsart in allen Künsten. Wie ich das meine, willst du wohl von mir hören, Ion?

[D] ION: Gar sehr, o Sokrates, beim Zeus, denn ich mag gar gern euch Weisen zuhören.

SOKRATES: Ich wollte wohl, du sprächest wahr, Ion! Aber weise seid wohl eigentlich ihr, ihr Rhapsoden und Schauspieler, und die, deren Gedichte ihr singt, ich aber rede eben nur die Wahrheit wie es sich für einen ungelehrten Menschen schickt. So auch darüber, wonach ich dich jetzt fragte, betrachte nur wie laienhaft und ungekünstelt, so dass jeder Mensch es einsehen kann, das ist, [E] was ich eben sagte, dass es nur eine und dieselbe Untersuchung sei, wenn jemand eine Kunst im Ganzen nimmt. Lasse es uns aber durchgehen. Die Malerei ist doch eine Kunst insgesamt?

ION: Ja.

SOKRATES: Und auch viele Maler gibt es und hat gegeben, gute und schlechte.

ION: Freilich.

SOKRATES: Hast du nun wohl je einen gesehen, der stark darin ist zu zeigen, was Polygnotos, des Aglaophon Sohn, gut malt und was nicht, von andern Malern aber es nicht kann? [\[533 St.1 A\]](#) Und wenn jemand Werke von anderen Malern vorzeigt, dann schlummert und verlegen ist, und seinerseits nichts beizubringen hat, wenn er aber über den Polygnotos oder welchen andern einzelnen Maler du sonst willst, seine Meinung mitteilen soll, dann erwacht und voller Teilnahme ist und vieles zu sagen weiß?

ION: Beim Zeus nein, dergleichen nicht.

SOKRATES: Oder wie, hast du wohl in der Bildnerei einen gesehen, der von Daidalos, dem Sohne des Metion, [B] oder Epeiös, des Panops Sohn, oder Theodoros, dem Samier, oder irgend einem anderen einzelnen Bildner stark wäre zu erklären, was er gut gebildet hat, bei anderer Bildner Werken aber verlegen wäre und vor Langeweile schlummerte, und nicht weiß was er sagen soll?

ION: Nein, beim Zeus, auch einen solchen habe ich nicht gesehen.

SOKRATES: Auch nicht, glaube ich, über das Flötenspielen oder über den Gesang zur Lyra oder über das Spiel darauf, noch auch über die Rhapsodenkunst, glaube ich, wirst du einen gesehen haben, der über den Olympos stark ist sich zu erklären, oder über den Thamyras oder Orpheus

oder Phemios, den Ithakesischen Rhapsoden, [C] über Ion, den Ephesier, aber ratlos wäre, und nichts darüber zu sagen wüsste, was der gut vorträgt und was schlecht!

ION: Dagegen weiß ich dir nicht zu widersprechen, Sokrates, jenes aber bin ich mir wohl bewusst, dass ich über den Homer am besten unter allen Menschen rede und sehr reichhaltig, so dass auch alle andern sagen ich redete gut, über die andern aber nicht. Also sieh zu, was das wohl sein mag.

SOKRATES: Ich sehe ja zu, o Ion, und fange schon an, dir zu zeigen, was mich dies zu sein dünkt. Nämlich [D] dies wohnt dir nicht als Kunst bei, gut über den Homer zu reden, wie ich eben sagte, sondern als eine musische Kraft, welche dich bewegt, wie in dem Steine, der vom Euripides der Magnet, gewöhnlich aber der Herakleische genannt wird. Denn auch dieser Stein zieht nicht nur selbst die eisernen Ringe an, sondern er teilt auch den Ringen die Kraft mit, dass sie eben dieses tun können wie der Stein selbst, nämlich andere Ringe anziehen, so dass bisweilen eine ganze lange Reihe von Eisen und Ringen aneinander hängt, [E] für alle diese aber stammt ihre Kraft von jenem Steine. Ebenso auch macht zuerst die Muse selbst Begeisterte, und an diesen hängt eine ganze Reihe anderer durch sie sich Begeisterter. Denn alle rechten Dichter alter Sagen sprechen nicht durch Kunst, sondern als Begeisterte und Besessene alle diese schönen Gedichte, und ebenso die rechten Liederdichter, so wenig, die, welche vom korybantischer Begeisterung befallen sind [\[534 St.1 A\]](#) in vernünftigem Bewusstsein tanzen, so dichten auch die Liederdichter nicht bei vernünftigem Bewusstsein diese schönen Lieder, sondern, wenn sie von der Harmonie und vom Rhythmos erfüllt sind, darin werden sie den Bakkchen ähnlich, und begeistert, wie diese aus den Strömen Milch und Honig, nur wenn sie begeistert sind, schöpfen, wenn aber ihres Bewusstseins mächtig, dann nicht. So bewirkt auch der Liederdichter Seele dieses, wie sie auch selbst sagen. Es sagen uns nämlich die Dichter, dass sie aus [B] honigströmenden Quellen aus gewissen Gärten und Hainen der Musen pflückend diese Gesänge uns bringen wie die Bienen, auch ebenso umherfliegend. Und wahr reden sie. Denn ein leichtes Wesen ist ein Dichter und geflügelt und heilig, und nicht eher vermögend zu dichten, bis er begeistert worden ist und bewusstlos und die Vernunft nicht mehr in ihm wohnt. Denn so lange er diesen Besitz noch festhält ist jeder Mensch unfähig zu dichten oder Orakel zu sprechen. Wie sie nun nicht [C] durch Kunst dichtend vieles und schönes über die Dinge sagen, eben wie du über den Homer, sondern durch göttliche Schickung, so ist nun deshalb jeder nur dasjenige schön zu dichten vermögend, wozu die Muse ihn antreibt, der Dithyramben, der Lobgesänge, der Tänze, der Sagen, der Jamben, und im Übrigen ist jeder schlecht. Nämlich nicht durch Kunst bringen sie dieses hervor, sondern durch musische Kraft. Denn wenn [D] sie durch Kunst über eines schön zu reden wüssten, würden sie es auch über alles andere. Daher auch die Muse, nur nachdem sie ihnen die Vernunft genommen, sie und die Orakelsänger und die göttlichen Wahrsager zu Dienern gebraucht, damit wir Hörer gewiss wissen mögen, dass nicht diese es sind, welche das sagen was so viel wert ist, denen ihre Vernunft ja nicht inne wohnt, sondern dass die Muse selbst es ist, die es sagt, und dass sie nur durch diese zu uns spricht. Ein großer Beweis dafür, dies zu sagen, ist Tynnichos, der Chalkidier, der nie irgend ein anderes Gedicht gedichtet hat, [E] dessen es nur lohnte zu erwähnen, doch aber diesen Pään, den jedermann singt, wohl unter allen Liedern das schönste, recht, wie er selbst sagt, einen Fund der Musen. Denn an ihm scheint ganz besonders die Muse uns dieses gezeigt zu haben, damit wir ja nicht zweifeln, dass diese schönen Gedichte nicht menschliches sind und von Menschen, sondern göttliches und von Göttern, die Dichter aber nichts sind als Sprecher der Götter, besessen jeder von dem, der ihn eben besitzt. Um dies zu zeigen hat recht absichtlich die Muse durch den schlechtesten Dichter [\[535 St.1 A\]](#) das schönste Lied gesungen. Oder dünkt dich nicht, dass ich recht habe, Ion?

ION: Ja, beim Zeus, mich dünkt es gewiss. Denn du ergreifst mir recht die Seele mit deinen Worten, Sokrates und ich glaube wohl, dass durch göttliche Schickung die rechten Dichter uns dies von den Göttern überbringen.

SOKRATES: Und nicht wahr ihr Rhapsoden überbringt wieder jenes von den Dichtern?

ION: Auch daran hast du Recht.

SOKRATES: Ihr seid also Sprecher der Sprecher?

ION: Allerdings.

SOKRATES: Komm aber, und sage mir [B] auch dies, Ion, und verheimliche es mir nicht, was ich dich fragen will. Wenn du die Verse schön vorträgst und deine Zuschauer am meisten hinreißt, es sei nun, dass du den Odysseus singst, wie er auf die Schwelle springt, sich den Freiern offenbart und sich die Pfeile ausgießt vor die Füße, oder den Achilleus, wie er gegen den Hektor dringt, oder auch etwas klagendes von der Andromache oder der Hekabe oder dem Priamos, bist du dann bei völligem Bewusstsein, oder gerätst du außer dich und glaubt deine begeisterte Seele bei den Ereignissen zu sein, von welchen [C] du sprichst, sie mögen nun in Ithaka sein oder in Troja oder wo sonst das Gedicht sich aufhält?

ION: Welchen deutlichen Beweis für deine Ansicht hast du mir da aufgestellt, Sokrates! Denn ich will dir nichts davon verheimlichen. Wenn ich nämlich etwas Klagendes vortrage, so füllen sich mir die Augen mit Tränen, wenn aber etwas Furchtbares und Schreckliches, so sträuben sich die Haare aufwärts vor Furcht, und das Herz pocht.

SOKRATES: Was wollen wir also sagen, Ion? Dass derjenige bei vollem Bewusstsein ist, welcher [D] mit bunten Kleidern und goldenen Kränzen geschmückt mitten unter Opfern und Festlichkeiten weint, ohne dass ihm von jenen Herrlichkeiten etwas entgeht, oder sich fürchtet mitten unter zwanzigtausend befreundeten Menschen, ohne dass ihn jemand berauben oder sonst ihm Leides zufügen will?

ION: Nein, beim Zeus, Sokrates, nicht eben, wenn ich doch die Wahrheit sagen soll.

SOKRATES: Und du weißt wohl, dass ihr auch unter den Zuschauern gar viele eben dahin bringt?

ION: Gar sehr weiß ich das. Denn ich betrachte sie jedesmal oben herab von der Bühne wie sie [E] weinen und furchtbar dreinblicken und mitstaunen über das Gesagte. Auch muss ich ja wohl gar sehr auf sie achtgeben, denn habe ich sie recht weinen gemacht, so habe ich hernach zu lachen weil ich Geld einnehme, habe ich sie aber zu lachen gemacht, so wird mir selbst zum Weinen sein, weil ich an Geld einbüße.

SOKRATES: Merkst du nun, dass dieser Zuschauer der letzte ist von den Ringen, von welchen ich sagte, dass sie aus dem herakleotischen Stein einer durch den andern ihre Kraft empfangen? Der mittlere aber bist du, der Rhapsode und Darsteller, und der [\[536 St.1 A\]](#) erste ist der Dichter selbst. Die Musen aber ziehen durch alle diese die Seelen der Menschen wohin sie wollen, indem der einen Kraft an den andern überträgt. Und wie an jenem Steine, so hängt auch hier eine gar lange Reihe von Chorsängern und Lehrern des Chors und Unterlehrern, die wieder seitwärts angehängt sind, an den an der Muse hängenden Ringen. Und der eine Dichter hängt an dieser, der andere an jener Muse, wir sagen zwar sie besitzt ihn, das ist aber ziemlich dasselbe, denn sie hält ihn doch immer. An diesen ersten [B] Ringen nun, an denen der Dichter, hängen wieder an jedem andere und sind begeistert, einige vom Orpheus, andere vom Musaios, die meisten aber werden vom Homer besessen und gehalten, von denen auch du, Ion, einer bist und vom Homer gehalten wirst. Wenn daher jemand von einem andern Dichter etwas singt, so schlummerst du und hast nichts zu sagen, wenn aber jemand ein Lied von diesem Dichter anstimmt, so wachst du sogleich und deine Seele tanzt und gar vieles weißt du [C] zu sagen. Denn nicht durch Kunst oder Wissenschaft sagst du, was du vom Homer sagst, sondern durch göttliche Schickung und Besetzung, so wie die Korybanten nur bei jenem Gesang erwachen, der von ihrer Göttin, der Kybele, herrührt, welche sie besitzt, und auf diese Weise einen Reichtum an Gebärden und Worten haben, um andere sich aber gar nicht bekümmern, so hast auch du, Ion, wenn jemand den Homer erwähnt, großen Vorrat an Redestoff, bei andern aber gar keinen. [D] Und die Ursache hiervon, wonach du mich fragst, weshalb du nur über den Homer etwas weißt, über andere aber nicht, ist die, dass du nicht durch Kunst, sondern durch göttliche Schickung so gewaltig bist als ein Verherrlicher des Homer.

ION: Sehr gut zwar sprichst du, Sokrates, jedoch wollte ich mich wundern, wenn du so gut sprächest, dass du mich überreden könntest, ich verherrlichte den Homer durch Verzückung und der Besinnung nicht mächtig. Ich glaube auch, es würde nicht einmal dir so vorkommen, wenn du mich hörtest über den Homer reden.

[E] SOKRATES: Gewiss will ich dich ja hören, nicht eher jedoch bis du mir dies beantwortest. Worüber von allem, wovon Homer spricht, sprichst du gut? Denn über alles und jedes doch wohl nicht?

ION: Das wisse nur, Sokrates, über alles ohne Ausnahme.

SOKRATES: Doch aber nicht darüber, wovon du nichts verstehst, und Homer doch spricht?

ION: Was für Dinge wären das, wovon Homer zwar spricht, ich aber nichts verstehe?

SOKRATES: Redet nicht auch Homer von allerlei Künsten an vielen Orten über [\[537 St.1 A\]](#) vielerlei Künste? So wie von der Kunst des Wagenführers, wenn mir die Verse einfallen, will ich sie dir sagen.

ION: Ich will sie dir schon sagen, mir fallen sie gewiss ein.

SOKRATES: So sage mir denn, was Nestor zu seinem Sohne Antilochos spricht, indem er ihn erinnert sich wohl vorzusehen mit der Wendung beim Wagenrennen zu Ehren des Patroklos.

ION:

*Selber zugleich dann beng' in dem schön geflochtenen Sessel,  
Sanft zur Linken dich hin, und das rechte Ross des Gespannes  
[B] Treib mit Geißel und Ruf, und lass ihm die Zügel ein wenig,  
Während dir nah am Zielstein das linke Ross sich herumdreht,  
Dass es so scheint, als stoße die Nabe des kunstvollen Rades  
Gegen den Stein, und doch ihn wirklich zu treffen vermeide.*

SOKRATES: Genug. Ob also, o Ion, in diesen Versen Homer richtig spricht oder nicht, [C] welcher von beiden wird das besser verstehen, der Arzt oder der Wagenführer?

ION: Der Wagenführer allerdings.

SOKRATES: Etwa weil er diese Kunst versteht, oder sonst weswegen?

ION: Nein, sondern deswegen.

SOKRATES: Ist nun nicht jeder Kunst von der Gottheit ein Werk angewiesen, das sie vermögend ist zu verstehen. Denn was wir durch die Steuermannskunst verstehen, das verstehen wir doch nicht durch die Heilkunst.

ION: Nein freilich.

SOKRATES: Und was durch die Heilkunst, [D] das nicht auch durch die Baukunst?

ION: Nein freilich.

SOKRATES: Und wird es nicht mit allen Künsten so sein, dass, was wir durch die eine verstehen, wir nicht auch durch eine andere verstehen? Zuerst aber beantworte mir das, behauptest du auch, dass diese Kunst eine ist, und jene wieder eine andere?

ION: Ja.

SOKRATES: Auch wohl wie ich urteilend, wenn nämlich die eine die Erkenntnis dieser Dinge ist und die andere wieder jener, diese dann eine andere Kunst nenne, [E] und jene wieder eine andere, so auch du?

ION: Ja.

SOKRATES: Denn wenn eine jede die Erkenntnis derselben Gegenstände wäre, warum soll man sagen die eine wäre diese und die andere wieder jene, wenn man doch durch beide nur einerlei weiß? So wie ich weiß, dass dies fünf Finger sind, und du dies ganz ebenso weißt wie ich, und wenn ich dich nun fragte, ob auch wohl durch dieselbe Kunst, nämlich die Arithmetik, wir beide das nämliche wissen, ich und du, oder durch eine andere, du doch wohl sagen würdest: durch dieselbe.

ION: Ja.

SOKRATES: Was ich dich also schon vorher [\[538 St.1 A\]](#) fragen wollte, das sage mir nun, ob es dich auch in Absicht aller Künste so dünkt, dass man notwendig durch dieselbe Kunst auch dasselbe

erkennt, durch eine andere aber nicht dasselbe, sondern da sie ja eine andere ist, sie auch notwendig etwas anderes erkennen muss?

ION: So dünkt es mich, Sokrates.

SOKRATES: Also wer irgendeine Kunst nicht besitzt, der wird auch was vermöge dieser Kunst geredet oder getan wird nicht richtig zu beurteilen vermögen.

ION: Wahr gesprochen.

SOKRATES: Wirst nun wohl über die Verse, welche du eben hersagtest [B] ob sie gut gesagt sind vom Homer oder nicht, du besser urteilen können oder ein Wagenführer?

ION: Ein Wagenführer.

SOKRATES: Denn du bist ein Rhapsode und kein Wagenführer.

ION: Ja.

SOKRATES: Und die Kunst der Rhapsoden ist eine andere als die der Wagenführer?

ION: Ja.

SOKRATES: Wenn also eine andere, so ist sie auch Erkenntnis anderer Dinge.

ION: Ja.

SOKRATES: Wie nun, wenn Homer sagt, dass Hekamede, des Nestors Leibdienerin, dem verwundeten Machaon einen Kühltrank zu trinken reicht, [C] und er so etwa sagt:

*Menge des Pramnischen Weins und rieb mit eherner Raspel  
Ziegenkäse darauf mit weißem Mehl ihn bestreuend,*

ob dies Homer recht sagt oder nicht, ist das die Sache der Arzneikunst richtig zu beurteilen oder der rhapsodischen?

ION: Der Arzneikunst.

SOKRATES: Und wie wenn Homer sagt:

*Jene sank einer Bleikugel gleich in die Tiefe hinunter  
[D] Welches über dem Horn des geweideten Stieres befestigt  
Sinkt den gefräßigen Fischen des Meers das Verderben zu bringen,*

wollen wir sagen dies gehöre mehr für die Fischerkunst zu beurteilen oder für die rhapsodische, was er hier sagt und ob es recht ist oder nicht?

ION: Offenbar, Sokrates, für die Fischerkunst.

SOKRATES: So erwäge also, wenn du nun der Fragende wärest und mich fragtest: Da du nun, Sokrates, für alle diese Künste etwas findest im Homer was ihnen zusteht zu beurteilen, so [E] komm und finde mir auch heraus, was für den Wahrsager und die Wahrsagekunst gehört, was das wohl sein mag, was denen gebührt beurteilen zu können ob es gut oder schlecht gedichtet ist, so sieh wie leicht und richtig ich dir antworten werde. Denn gar oft sagt er dergleichen auch in der Odyssee, wie was der Seher der Melampodideer Theoklymenos zu den Freiern sagt:

[\[539 St.1 A\]](#) *Ach unglückliche Männer was duldet ihr?*

*Rings ja in Nacht sind Euch gehüllt die Häupter, die Angesichte und die Glieder!  
Schrecklich ertönt Wehklag', und tränenbenetzt sind die Wangen!  
Voll der Schattengebilde ist die Flur und voll auch der Vorhof,  
die zum Erebos eilen zur Finsternis! Aber die Sonn'  
[B] ist ausgelöscht am Himmel und rings herrscht grässliches Dunkell!*

Oft auch in der Ilias wie im "Mauergefecht", denn auch hier sagt er:

*Denn ein Vogel erschien, da sie überzugehn sich entschlossen.  
Ein hochfliegender Adler der links hin streifend das Kriegsbeer  
[C] Eine Schlang' in den Klauen dahertrug rot und gewaltig,*

*Lebend annoch und zappelnd, noch nicht vergessend der Streitlust.  
Denn dem haltenden Adler durchstach sie die Brust an dem Halse  
Rückwärts drehend das Haupt, er schwang sie hinweg auf die Erde  
Hart von Schmerzen gequält, und sie fiel in die Mitte der Heerschar,  
[D] Aber er selbst entflog gellend im Hauche des Windes.*

Dieses würde ich sagen gehört für den Wahrsager zu betrachten und zu beurteilen.

ION: Sehr wahr sprichst du daran, o Sokrates.

SOKRATES: Auch du sprichst hieran sehr wahr, o Ion! So komm denn, und wie ich dir ausgesucht habe aus der Odysseia und Ilias, was für den Wahrsager gehört, und was für den Arzt und was für den Fischer, so suche du nun auch mir heraus, da du ja des Homer [E] kundiger bist als ich, was doch für den Rhapsoden gehört, o Ion, und für die rhapsodische Kunst, und was diesem gebührt zu betrachten und zu beurteilen vor den übrigen Menschen.

ION: Ich behaupte eben, alles, Sokrates.

SOKRATES: So eben, Ion, wolltest du doch nicht behaupten, alles. Oder bist du so vergesslich? Das ziemt ja wohl einem Rhapsoden nicht vergesslich zu sein?

ION: Was [\[540 St.1 A\]](#) vergesse ich denn?

SOKRATES: Erinnerst du dich nicht, dass du behauptetest, die Kunst des Rhapsoden wäre eine andere als die des Wagenführers?

ION: Das erinnere ich mich.

SOKRATES: Und dass sie als eine andere auch anderes verstehe, gestandst du das auch?

ION: Ja.

SOKRATES: Nicht alles also wird doch die rhapsodische Kunst nach deiner Rede verstehen und der Rhapsode?

ION: Ausgenommen vielleicht dergleichen, Sokrates.

SOKRATES: Mit diesem dergleichen meinst du doch ausgenommen was für alle übrigen Künste gehört? Aber was wird er denn verstehen, wenn doch nicht alles?

[B] ION: Was einem Manne zu sprechen ziemt, glaube ich, und was einer Frau, was einem Knechte und was einem Freien, was einem Gehorchenden und was einem Gebietenden.

SOKRATES: Meinst du etwa, was dem Gebietenden über ein auf dem Meere mit dem Sturme kämpfenden Schiff, zu sprechen geziemt, werde der Rhapsode besser verstehen als der Steuermann.

ION: Nein, sondern dies wohl der Steuermann.

SOKRATES: Aber was dem, der über einen Kranken gebietet, zu sprechen geziemt, das wird der Rhapsode [C] besser verstehen als der Arzt?

ION: Auch das nicht.

SOKRATES: Aber was einem Knechte geziemt, sagst du?

ION: Ja.

SOKRATES: Was einem Knechte, der das Vieh hütet, zu sprechen gebührt, wenn ihm die Rinder wild werden und er ihnen zuredet, das wird der Rhapsode verstehen und nicht der Ochsenhirte?

ION: Freilich wohl nicht.

SOKRATES: Aber was einer webenden Frau geziemt von der Verarbeitung der Wolle zu sprechen?

ION: Nein.

SOKRATES: Was aber einem [D] Heerführer zu sprechen geziemt, der den Kriegern zuredet, wird er verstehen?

ION: Ja, dergleichen wird der Rhapsode verstehen.

SOKRATES: Wie doch? Ist die Kunst des Rhapsoden die des Heerführers?



ION: Ich würde wenigstens schon verstehen, was einem Heerführer zu sprechen geziemt!

SOKRATES: Vielleicht bist du eben auch ein Heerführer der Kunst nach. Denn wenn du dich zugleich auf die Reitkunst verstündest und ein Künstler auf der Lyra wärest, so verständest du dich auch auf Pferde, die gut und schlecht zugeritten wären. Aber wenn ich dich dann fragte: durch welche Kunst, o Ion, erkennst du die gut zugerittenen Pferde? Durch die, vermöge der du ein Reiter [E] bist, oder durch die, vermöge der ein Lyraspieler? Was würdest du mir antworten?

ION: Durch die, vermöge welcher ich ein Reiter bin, antwortete ich.

SOKRATES: Also wenn du auch die, welche die Lyra gut spielen, erkennst, so würdest du gestehen, sie durch die, vermöge deren du selbst die Lyra spielst, zu erkennen, nicht durch die, vermöge der du ein Reiter bist?

ION: Ja.

SOKRATES: Wenn du also was zur Heerführung gehört verstehst, verstehst du es insofern du der Kunst nach ein Heerführer, oder insofern du ein guter Rhapsode bist?

ION: Das dünkt mich gar nicht unterschieden zu sein.

SOKRATES: Wie [\[541 St.1 A\]](#) meinst du gar nicht unterschieden? Meinst du das wäre nur eine Kunst, die des Rhapsoden und die des Heerführers oder zwei?

ION: Eine scheint es mir wenigstens.

SOKRATES: Wer also ein guter Rhapsode ist, der ist auch ein guter Heerführer?

ION: Ganz gewiss, o Sokrates.

SOKRATES: Und auch wer ein guter Heerführer ist, ist also ein guter Rhapsode?

ION: Das dünkt mich wieder nicht.

SOKRATES: Aber jenes dünkt dich, wer nur ein guter Rhapsode ist, sei auch ein guter Heerführer?

ION: Gar sehr.

SOKRATES: Nun bist du doch unter den Hellenen der beste Rhapsode?

[B] ION: Bei weitem, Sokrates.

SOKRATES: Bist du etwa auch, o Ion, der beste Heerführer unter den Hellenen?

ION: Wisse nur, Sokrates, dass ich auch das aus dem Homer gelernt habe.

SOKRATES: Warum also doch bei den Göttern, o Ion, wenn du unter den Hellenen beides der beste bist, Rhapsode und Heerführer, gehst du zwar umher und singst den Hellenen vor als Rhapsode, führst sie aber nicht an als Heerführer? Oder glaubst du, dass um einen mit goldenem Kranze bekränzten Rhapsoden zwar große Not ist unter den Hellenen, [C] um Heerführer aber nicht?

ION: Unsere Stadt wird ja von Euch regiert und beschützt und bedarf keines Heerführers, die eurige aber, Sokrates, und Lakedaimon würden mich nicht zum Heerführer wählen, denn ihr glaubt dazu selbst genug zu sein.

SOKRATES: Bester Ion, kennst du nicht Apollodoros, den Kyzikener?

ION: Was doch für einen?

SOKRATES: Den die Athener als einen Fremden doch schon oft zu ihrem Heerführer gewählt haben, wie auch den Phanosthenes aus Andros und Herakleides, den Klazomenier, welche, obgleich Fremde, die aber [D] gezeigt haben was sie wert sind, die Stadt zu Heerführer sowohl als zu andern Staatsämtern erhebt. Und Ion, den Ephesier, also sollte sie nicht zum Heerführer wählen und sonst ehren, wenn sie glaubt, dass er der Rede wert sei. Und wie? Seid ihr Ephesier nicht noch überdies Athener von alters her, und ist Ephesos nicht geringer als irgendeine andere Stadt.

Aber du, o Ion, wenn du recht daran hast, dass du durch Kunst und Wissenschaft im Stande bist [E] den Homer zu verherrlichen, so tust du Unrecht, da du doch viel Schönes über den Homer zu wissen behauptest und mir versprochen hast, davon zu zeigen, dass du mich betrügst und weit

gefehlt, dich mir mit jenem zu zeigen, mir nicht einmal sagen willst, was das ist, worin du gewaltig bist, wonach mich doch schon lange recht gelüstet. Sondern ordentlich wie Proteus vervielfältigst du dich und drehst dich von oben nach unten bis du mir endlich ganz entschlüpfst und mir als Heerführer wieder erscheinst, um nur nicht zu zeigen wie stark du bist, in der Weisheit [\[542 St.1 A\]](#) über den Homer. Wenn du also als ein Künstler um dein Versprechen, dessen ich eben erwähnte, dass du dich mir über den Homer zeigen wolltest, mich betrügst, so tust du Unrecht. Wenn du aber kein Künstler bist, sondern durch göttliche Schickung am Homer festgehalten, ohne etwas zu wissen viel und schönes sagst über den Dichter, wie ich eben von dir sagte, dann tust du nicht unrecht. So wähle nun, wofür du lieber von uns willst gehalten werden, für einen unrechtlichen Mann oder für einen Gottbegeisterten.

ION: Ein großer Unterschied ist das, Sokrates! Denn weit schöner [B] ist es für einen Gottbegeisterten gehalten zu werden.

SOKRATES: Dieses Schöner also, o Ion, wird dir von uns zuteil, ein Gottbegeisterter zu sein, nicht aber ein kunstverständiger Lobredner des Homer.